

CINÉ THÈMES 24



CINÉM'AFRIQUE 2





Cette boîte Ciné-thème vous propose une sélection de films et de productions cinématographiques associés aux pays du continent africain.

Les cinémas africains sont relativement jeunes puisque les films que désignent généralement l'expression « cinémas africains » ont commencé à être produits à partir de la décolonisation et des indépendances (années 1950 et surtout 1960), même si une industrie du cinéma existe depuis le début du XXe siècle en Afrique du Sud et que des expériences locales ont été tentées en Tunisie dès les années 1920.

Dans la grande majorité des cas, les cinémas africains les plus intéressants (notamment ceux qui sont représentés dans les festivals) restent dépendants des aides extérieures puisque les conditions économiques sont rarement réunies pour qu'une vraie industrie puisse exister – à l'exception de l'Afrique du Nord et de l'Afrique du Sud.

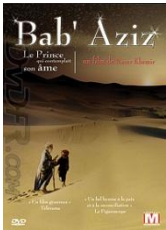
Lors du Festival de Cannes 2010, l'Afrique est fortement représentée par ses comédiens et ses cinéastes, notamment avec *Le Secret de Chanda* d'Oliver Schmitz et *Hors-la-loi* de Rachid Bouchareb. Le réalisateur tchadien Mahamat Saleh Haroun reçoit le prix du jury avec *Un homme qui crie*.

(Sources wikipedia)

CINÉM'AFRIQUE 2

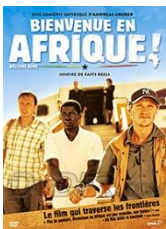
Filmographie sélective

Films de fiction



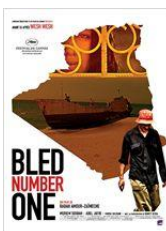
Bab' Aziz - Le prince qui contemplait son âme réalisé par Nacer Khemir (France – 2005 – 95 min.) Prêt

Dans le désert, une petite fille, Ishtar, et son grand père, Bab'Aziz, cheminent, comme perdus dans un océan de sable. Le vieillard est un vieux derviche aveugle. Ishtar lui sert de guide, mais ils semblent s'être écartés du chemin, sans cesse effacé par le sable, qui devait les conduire au grand rassemblement des derviches qui se tient tous les trente ans. Tout en marchant, le vieil homme raconte à sa petite fille l'histoire de ce jeune prince qui a abandonné son royaume et ses sujets, pour contempler son âme, penché sur l'eau. Au cours de leur périple, ils font différentes et curieuses rencontres : Osmane, à la recherche d'un palais en plein cœur du désert, Zaïd sur les traces de la belle Nour, Hussein, dont le frère jumeau a été envoûté par un derviche aux cheveux rouges.



Bienvenue en Afrique ! réalisé par Andreas Gruber (Autriche - 2004 – 90 min.) Prêt

Inspiré d'un fait divers, le jeune immigré sans papier, est mort par asphyxie sur le vol qui le ramenait au Nigéria lors d'une procédure d'expulsion. Trois policiers autrichiens l'avaient attaché et bâillonné comme une momie. Cette tragédie est restée sans suite auprès des politiques et des institutions juridiques. C'est pour cela qu'Andreas Gruber décida d'écrire et réaliser ce film.



Bled number one réalisé par Rabah Ameur-Zaïmeche, (France, Algérie – 2006 – 102 min.) Prêt.

A peine sorti de prison, Kamel est expulsé vers son pays d'origine, l'Algérie. Cet exil forcé le contraint à observer avec lucidité un pays en pleine effervescence, tiraillé entre un désir de modernité et le poids de traditions ancestrales.



Bul Déconné ! réalisé par Massaer Dieng et Marc Picavez, (France, Sénégal – 2004 – 75 min.) Prêt et consultation

Ce film investit l'Afrique contemporaine pour exposer la trajectoire d'un jeune Sénégalais, Sogui. Lors de sa présentation au concours de l'École Supérieure de l'Administration, Sogui se heurte avec fracas aux visions du monde de ses examinateurs. Fortement affecté, il ressort combatif et fougueux de cette expérience particulière et franchit ainsi la frontière perméable de l'illégalité, où il rejoint son ami Max et le milieu de la pègre...



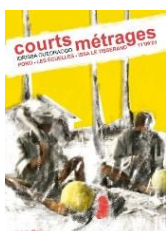
Case départ réalisé par Lionel Steketee (France – 2011 – 90 min.) Prêt

Demi-frères, Joël et Régis n'ont en commun que leur père qu'ils connaissent à peine. Réclamés au chevet de leur père mourant aux Antilles, ils reçoivent pour tout héritage l'acte d'affranchissement qui a rendu la liberté à leurs ancêtres esclaves, document qui se transmet de génération en génération. Faisant peu de cas de la richesse symbolique de ce document, ils le déchirent. Décidée à les punir pour le geste qu'ils viennent de faire, une mystérieuse vieille tante qui les observait depuis leur arrivée aux Antilles décide de leur faire remonter le temps, en pleine période esclavagiste ! Parachutés en 1780, ils seront vendus au marché comme esclaves. Les deux frères vont alors devoir s'unir, non seulement pour s'évader de la plantation mais aussi pour trouver le moyen de rentrer chez eux, au XXI^e siècle...



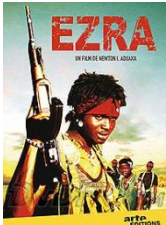
The Constant Gardener réalisé par Fernando Meirelles (Royaume-Uni, Allemagne – 2005 – 105 min.) Prêt

Au Kenya, Tessa Quayle, brillante avocate militante, est retrouvée assassinée. Son mari Justin, diplomate réservé, ébranlé par ce deuil décide de terminer l'enquête que menait sa femme sur l'industrie pharmaceutique, afin d'en révéler les actes criminels...



Courts-métrages réalisé par Idrissa Ouédraogo (Burkina Faso, France – 1981-2002 – 190 min.) Prêt et consultation.

Poko (1981 – 22min) Poko doit accoucher, mais le village n'est pas équipé, et seul un âne peut l'emmener. **Les Ecuelles** (1983.-.11min) Dans un village Mossi, deux vieillards fabriquent avec patience et habileté les écuelles traditionnelles en bois utilisées pour les besoins de la vie quotidienne. **Issa le tisserand** (1984 – 19min) Issa, artisan tisserand traditionnel, est obligé de se reconverter en marchand de frippes. **Ouagadougou, Ouaga deux roux** (1986 – 18min) Ballet d'images sur la folle circulation à Ouagadougou, capitale du Burkina Faso, où tout le monde ne roule qu'en deux roues. **La boutique** (1997 – 2min 21s) Adama veut faire l'amour à Kady. Elle exige un préservatif et l'envoi à la boutique. **Pour une fois** (1997 – 2min 17s) Un paysan voulant faire l'amour avec sa femme doit trouver des préservatifs. **Le guerrier** (1997 – 2min 39s) Un jeune guerrier qui croit que le sida est un ennemi humain, part « le » trouver. **Conseils d'une tante** (2000 – 2min 26s) Avant que Nina ne rejoigne Adama, sa tante lui donne des conseils. **11'09''01** (2002 – 11min) A Ouagadougou, un groupe d'enfants croit apercevoir Ben Laden et tente de le capturer. **100 jours pour convaincre** (2002 – 100 fois 1min) Cent très courts films sur le SIDA. **Le triomphe de l'amour** (2005 – pilote d'une série) Le pilote d'une série inspirée des ténévelas brésiliennes : l'avenir du cinéma populaire en Afrique selon Ouedraogo.



Ezra réalisé par Stanley Tucci et Campbell Scott (France, Autriche, Niger, USA, Royaume-Uni - 2007- 105 min.) Prêt

Ezra, jeune ex-soldat Sierra-Léonais, essaie tant bien que mal de retrouver des repères pour revenir à une vie normale après la guerre civile qui a ravagé son pays. Son quotidien est partagé entre un centre de réhabilitation psychologique et un tribunal de réconciliation nationale organisé sous l'égide de l'ONU. Durant le procès en réhabilitation auquel Ezra participe, il doit affronter sa sœur qui l'accuse du meurtre de leurs parents. Ezra, qui a traversé cette violente guerre civile complètement drogué et alcoolisé, ne se souvient de rien. Ezra reconnaîtra-t-il l'horreur et par ce fait, permettra-t-il à sa sœur et à sa communauté villageoise d'accéder au pardon ...



Les Femmes du Bus 678 réalisé par Mohamed Diab (Égypte - 2012 - 98 min) Prêt.

Fayza, Seba et Nelly, trois femmes d'aujourd'hui, aux vies totalement différentes, s'unissent pour combattre le machisme impuni qui sévit au Caire dans les rues, dans les bus et dans leurs maisons. Déterminées, elles vont dorénavant humilier ceux qui les humiliaient. Devant l'ampleur du mouvement, l'atypique inspecteur Essam mène l'enquête. Qui sont ces mystérieuses femmes qui ébranlent une société basée sur la suprématie de l'homme ?



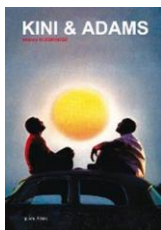
Femmes du Caire réalisé par Yoursy Nasrallah (Egypte - 2009 - 128 min) Prêt et consultation.

Le Caire, de nos jours. Hebba et Karim forment un couple de journalistes à succès, jeunes, riches et beaux. Hebba anime un talk-show politique, mais sa pugnacité anti-gouvernementale met en danger la promotion qu'attend son mari. Il lui met la pression ; elle promet de mettre un peu d'eau dans son vin. Son émission troque alors la politique pour des faits divers féminins. Le succès est immédiat...



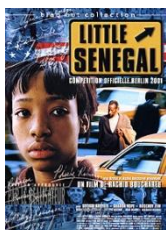
Halfaouine, l'enfant des terrasses réalisé par Férid Boughedir (Tunisie - 1990 - 98 min.) Prêt

Dans un quartier populaire de Tunis, Halfaouine, le jeune Noura, finement interprété par le neveu du réalisateur, est partagé entre plusieurs mondes : celui des hommes, dans les rues, celui des femmes, dont il peut encore partager le hammam, malgré la puberté qui approche, et celui de son imaginaire, lourd des craintes du passage à la vie d'adulte. Boughedir brosse un tableau joyeux de la vie tunisienne et illustre les rapports subtils et complexes entre hommes et femmes en Tunisie.



Kini et Adams réalisé par Idrissa Ouedraogo (France - 1997 - 93 min.) Prêt et consultation

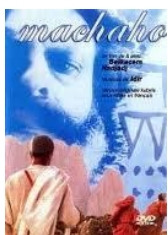
L'histoire de deux amis qui rêvent de partir de leur campagne natale pour réussir en ville. Ils remettent en état une vieille voiture, alors que tout le village se moque d'eux. Sous la pression de la femme de Kini, ils finissent par renoncer à leur projet, jusqu'au jour où un gros chantier s'installe dans la région. Mais la dureté des relations dans cette collectivité de travail aura raison de l'amitié des deux compères.



Little Senegal réalisé par Rachid Bouchareb (France, Allemagne, Algérie - 2001- 93 min.) Prêt et consultation

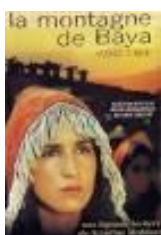
Passionné par l'histoire de son peuple, Alloune, un vieux guide d'un musée africain, part en pèlerinage pour retrouver les descendants de ses ancêtres aux États-Unis. Ce voyage va le mener des côtes de Caroline du Sud au quartier de Harlem où vit la

communauté africaine, Little Senegal. Alloune, animé par l'idée de réunir sa famille par delà les siècles et les frontières, remonte jusqu'à une lointaine cousine, Ida, qui ignore tout de son passé.



Machaho réalisé par Belkacem Hadjadj, (France - 1996 - 90 min.) Prêt

Larbi est recueilli par un paysan kabyle, Arezki, qui le sauve d'une mort certaine. Lors de sa convalescence, le jeune homme tombe amoureux de la fille d'Arezki, qui découvre qu'elle est enceinte alors que Larbi a quitté le village. Pour venger son honneur, Arezki part à sa recherche. Entre-temps, Larbi revient et prend en charge la famille en attendant le retour du père.



La montagne de Baya réalisé par Azzedine Meddour (1997 - 116 min.)

Prêt et consultation

Alors que les Français ont dispersé les derniers groupes de résistance berbère et que certains réussissent à s'enfuir dans une montagne aride, Baya, fille du guide spirituel de la communauté, assiste au meurtre de son époux par son rival de toujours, Saïd. Celui-ci remet à la jeune veuve une bourse de louis d'or, la ddiya, "le prix du sang versé". Baya refuse de remettre aux paysans cette somme qui pourtant leur permettrait de payer l'impôt de guerre et de récupérer leurs terres.



Quartier mozart réalisé par Jean-Pierre Bekoloo (Cameroun, France - 1992- 88-. min.) Prêt

Jeune fille curieuse d'une banlieue de Yaounde, "Chef de Quartier" s'interroge sur la mentalité machiste des garçons. Une sorcière la transforme en homme et elle devient "Montype", un dragueur qui tombe amoureux de la fille la plus convoitée du quartier. Il/elle comprendra ainsi les difficultés des rapports entre hommes et femmes...



Rengaine réalisé par Rachid Djaïdani (France - 2012 - 75 min.) Prêt et consultation

Paris, aujourd'hui. Dorcy, jeune Noir chrétien, veut épouser Sabrina, une jeune Maghrébine. Cela serait si simple si Sabrina n'avait pas quarante frères et que ce mariage plein d'insouciance ne venait cristalliser un tabou encore bien ancré dans les mentalités de ces deux communautés : pas de mariage entre Noirs et Arabes. Slimane le grand frère, gardien des traditions, va s'opposer par tous les moyens à cette union...



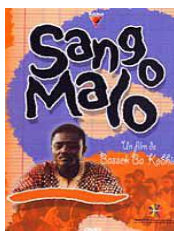
Sahara réalisé par Breck Eisner (USA, Espagne - 2003 - 125 min.) Prêt

Pour Dirk Pitt, explorateur, scientifique et aventurier, découvrir cette pièce de légende n'était que le premier pas vers l'aventure la plus risquée de sa vie et une incroyable légende historique... Avec son inséparable partenaire et ami, Al Giordino, Dirk se lance dans une chasse au trésor qui va les conduire dans les régions les plus reculées d'Afrique, sur les traces d'un navire mystérieusement disparu avec sa cargaison secrète. Ils vont rencontrer le Dr. Eva Rojas, une femme médecin persuadée que le trésor caché a un lien avec une menace redoutable pour le monde... Face aux obstacles, aux mystères et aux pièges, Dirk, Al et Eva ne pourront compter que sur eux-mêmes. Ce n'est pas à une énigme qu'ils s'attaquent mais à deux, et chacune peut leur coûter la vie...



Samba Traoré réalisé par Idrissa Ouedraogo (Burkina Faso, France - 1992 - 85 min.) Prêt et consultation

Samba participe au braquage d'une station service. Il arrive à s'enfuir avec le butin et rentre dans son village natal. Il y ouvre un bar et dilapide son argent. Tout le monde s'interroge sur l'origine de sa fortune. Amoureux de la belle Saratou, il se marie mais l'abandonne quand elle doit accoucher en ville... La police arrive...



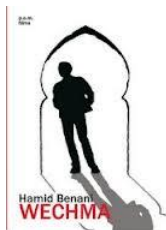
Sango Malo réalisé par Bassek Ba Kobhio (Cameroun - 1991 - 95 min.) Prêt et consultation

Au coeur de la forêt équatoriale, le village de Lebamzip s'apprête à vivre une rentrée des classes ordinaire. Mais arrive Bernard Malo Malo, maître fraîchement sorti de l'école normale des instituteurs de Yaoundé. Il passe avec ses élèves autant de temps dehors, dans les champs, qu'en classe. Il les forme à la politique, parle de sexualité, au grand désespoir du directeur de l'école. L'affrontement est inévitable. La tâche de Malo se complique encore avec l'hostilité du chef et des notables du village car Malo veut regrouper les paysans en coopérative...



Un Taxi pour Tobrouk réalisé par Denys de La Patellière (France, Espagne, Allemagne - 1961 - 93 min.) Prêt et consultation

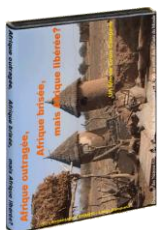
En octobre 1942, à Tobrouk, un commando français fait sauter des dépôts d'essence allemands. Quatre soldats parviennent à s'enfuir et se retrouvent bientôt perdus en plein désert. Après une journée de marche harassante, ils repèrent une automitrailleuse allemande et ses cinq occupants. Un seul échappe à la mort et est fait prisonnier. C'est le début d'une aventure étonnante où, face au danger, chacun découvrira la solidarité.



Wechma réalisé par Hamid Bennani (Maroc - 1970 - 93-. min.) Prêt et consultation

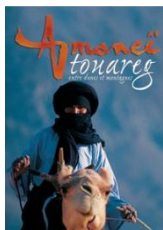
Le jeune Messaoud, opprimé à la fois par son milieu familial et par une société sclérosée, s'engage sur la voie de la délinquance qui le mènera vers une fin tragique...

Films documentaires



Afrique outragée, Afrique brisée, mais Afrique libérée ? réalisé par Louis Campana (France - 2007 - 55 min.) Prêt et consultation

Mystérieuse Afrique, ensorcelante Afrique. Savane froufroulante, soleil blanc empoussiéré par le vent d'harmattan, chants d'oiseaux et animaux en toute liberté, pistes rouges et paysages déroutants. Inconstante Afrique, partagée entre ses richesses culturelles et l'attrait de l'Occident, dépossédée de ses atouts miniers et agricoles par le Marché tout puissant du libéralisme qui en fixe les valeurs, empêtrée dans ses propres conflits de pouvoir aux limites de l'absurde. Une Afrique soumise en bien des endroits aux rites ancestraux qui la lamentent, entre mariages forcés, excisions et sorcelleries. Une Afrique riche de ses arts premiers, toujours transmis, de ses tam-tams et autres djembés. Une Afrique en quête de liberté, entre colonialisme et libéralisme, entre oligarchie outrageusement riche et peuples toujours plus pauvres. Continent où la misère chasse la pauvreté, c'est au Burkina, l'un des pays les plus pauvres que nous sommes allés au devant de son désir de liberté, en y distinguant les fléaux qui la griffent, et les signes d'espérance.



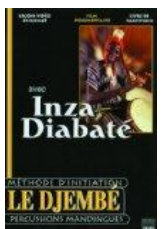
Amani, touareg entre dunes et montagnes réalisé par Michel Zalio (France - 2007 - 93 min.) Prêt et consultation

Alhousseini et Sado, deux Touareg de l'Air (Niger) quittent leur campement pour rejoindre le plus grand rassemblement de nomades de la région, entre Air et Ténéré, près d'Agadez. Leur voyage en chameaux est une suite de bivouacs, de campements et de rencontres insolites sur un cordon de dunes. A travers ce film, ressort toute la vie des campements touareg du Niger : le regard des hommes et des femmes, le thé, la taguella (pain cuit dans le sable), la mémoire des anciens, le puits, la caravane de sel, la faune et la grande fête traditionnelle que les Touareg organisent à l'occasion des mariages, naissances ou début des pâturages, avec les danses, les musiques et la course de chameaux.



La Cuisine en héritage réalisé par Mounia Meddour. (France, Maroc - 2009 - 50 mn) Prêt et consultation sur place. 964

Au Maroc, les secrets culinaires se transmettent oralement de mère en fille depuis des générations... Ce film oscille entre passé et présent à travers le quotidien de celles qui sont les dépositaires de ce trésor inestimable et savoureux et nous montre également l'évolution de la cuisine traditionnelle marocaine...



Le djembé réalisé par Inza Diabaté (France - 1998) Prêt et consultation. 786.8

Le Djembé d'Inza Diabaté présente six polyrythmies traditionnelles avec deux parties de djembé et une partie de dunun, ainsi qu'un film documentaire. Accompagné par un livret reprenant les rythmes proposés dans le DVD mais distillant également de nombreux conseils pratiques et techniques (positions de jeu, montage et accord du djembé, etc.), cet ouvrage inaugure la collection signée "Le salon de musique". Destinée aux musiciens débutants et moyens la pédagogie du burkinabé Inza Diabaté basée sur la tradition orale est présentée ici de façon simple et efficace. Un ouvrage intéressant qui offrira une complémentarité évidente aux nombreux autres supports traitant du djembé.



El Gusto réalisé par Safinez Bousbia (Irlande - 2011 - 35 min.) Prêt et consultation. 965

La bonne humeur 'El Gusto' caractérise la musique populaire inventée au milieu des années 20 au cœur de la Casbah d'Alger par le grand musicien de l'époque, El Anka. Elle rythme l'enfance de ses jeunes élèves du conservatoire, arabes ou juifs. L'amitié et leur amour commun pour cette musique qui "fait oublier la misère, la faim, la soif" les rassemblent pendant des années au sein du même orchestre jusqu'à la guerre et ses bouleversements. "El Gusto", "Buena Vista Social Club" algérien, raconte avec émotion et bonne humeur comment la musique a réuni ceux que l'Histoire a séparés il y a 50 ans.



On l'appelait la Vénus Hottentote réalisé par Zola Maseko (France, Maroc - 1988 - 53 min.) Prêt. 968.092

Voyage subjectif à travers le passé, sur les traces d'une jeune adolescente sud-africaine du peuple Khoi, Saartjie Baartman. En 1810, elle est enlevée par un Afrikaner et emmenée à Londres où elle est exhibée comme une "bête de foire" dans les cirques, les musées, les bars et les universités. À Londres, elle fit sensation et fut surnommée avec ironie et perversion "la Vénus Hottentote". Ses exhibitions firent fureur dans les milieux progressistes anglais, nourrissant le débat sur l'abolition de l'esclavage. Ce film tente d'ouvrir la voie à de nouvelles pratiques culturelles en infirmant des idées reçues qui ont traversé les siècles et nourrissent encore l'imaginaire raciale populaire.



Législation liée au DVD

<p>Prêt individuel - Cercle de famille"</p> <p>droits attachés aux supports pour leur durée de vie.</p>	<p>Ces programmes sont destinés au prêt gratuit à des particuliers pour une utilisation privée, dans le cadre du cercle de famille au domicile privé. Il est strictement interdit de représenter ou de permettre, directement ou indirectement, la représentation publique des programmes sur vidéocassettes et DVD, ou la représentation privée ailleurs que dans le cercle de famille. Toute consultation, même individuelle, hors du domicile privé est strictement interdite.</p>	<p>Projection collective interdite dans tous les cas</p>
<p>Consultation et Prêt individuel</p> <p>droits attachés aux supports pour leur durée de vie.</p>	<p>L'extension des droits d'utilisation des programmes accessibles en "consultation" est limitée à la possibilité de visionner un programme, à titre gratuit, dans l'emprise des locaux de l'organisme acquéreur, individuellement ou en groupe, à l'exclusion de toute autre utilisation. Ces visionnages sont réservés à des groupes restreints, c'est-à-dire aux personnes fréquentant les locaux de l'organisme acquéreur ; par exemple, les élèves d'une école, les usagers d'une bibliothèque... L'activité doit être totalement gratuite, pas d'adhésion, pas de participation aux frais, directe ou indirecte permettant un accès à ces représentations. L'information doit se faire uniquement dans l'enceinte de l'organisme acquéreur (ni publicité extérieure, ni presse, ni tracts, ni affiche...). Pour l'ensemble des programmes audiovisuels proposés, il est interdit de reproduire ou de faire reproduire tout ou partie du contenu des supports.</p>	<p>-Projection collective possible dans la bibliothèque -Publicité extérieure interdite</p>